

Why dear ? : [fox-trot et shimmy]. [1922].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

# WHY DEAR?

HENRY R. COHEN

C. 1922



R. de Valerio.

N. 12421

PRIX 3<sup>fr</sup>50

**EDITIONS FRANCIS SALABERT**  
35 Bd des CAPUCINES et 12 Bd des ITALIENS PARIS

J.H. REMICK and C<sup>o</sup> NEW-YORK

# WHY, DEAR?

FOX-TROT et SHIMMY

Henry R. COHEN

Moderato

The first system of musical notation for 'Why, Dear?' consists of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with some melodic movement in the right hand.

The second system continues the musical piece. It shows a progression of chords and a steady bass line. The right hand has some eighth-note patterns, and there are some rests in the left hand.

The third system features a more complex chordal structure in the right hand, with some notes beamed together. The bass line remains simple and rhythmic.

The fourth system continues with similar chordal patterns and a consistent bass line. The right hand has some melodic lines with slurs.

The fifth system concludes the main piece with a final chord and a simple bass line ending. The right hand has some melodic movement.

Copyright transferred 1921 to Jerome H. Remick & Co.  
 Publié par arr. avec Jerome H. Remick & Co. de N.Y.  
 International copyright secured and reserved  
 EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 35 Bd des Capucines  
 Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat - Bruxelles, 13 rue de Lozum

E.A.S. 2317

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés

**BURNING SANDS**  
 Oriental Fox-Trot  
 Un nouveau succès par le  
 Compositeur d'INDIANOLA

The musical notation for 'Burning Sands' is a grand staff with a treble and bass clef. It is marked 'Moderato' and begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece features a more rhythmic and melodic style than 'Why, Dear?', with many eighth and sixteenth notes.

N. 12421 41490921

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic motifs and harmonic structure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the energetic and rhythmic character of the piece.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked 'm.g.' (mezzo-giochi) and leads to a repeat. The second ending concludes the system.

E.A.S. 2317

Imp. Cavel & C<sup>ie</sup>, 88 St Denis, 18, Paris.

**STUMBLING**  
 Fox-Trot et Shimmy  
 Nouveau, Caractéristique,  
 Sensationnel!

Musical notation for the piece 'STUMBLING', starting with the tempo marking 'Moderato'. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with 'etc.'.

# LE SHEIK

DANS L'IMMENSE SAHARA

MUSIQUE DE  
**TED SNYDER**  
PAROLES FRANÇAISES DE  
**LUCIEN BOYER**

*Vu le succès considérable  
de cette nouveauté sensationnelle  
la première édition française a été  
tirée à 50.000 exemplaires !!!*



Moderato

Dans l'im - men - se Sa - ha - ra,



Il cherche An - ti - né - a;



Il croit voir son - vi - sa -



- ge, - Mais ce n'est qu'un - mi - ra -



**Le nouveau succès  
édité par Francis Salaber  
C'est le shimmy  
fox trot en vogue!**

**LES PAROLES FRANÇAISES DE LUCIEN BOYER  
PEUVENT ÊTRE CHANTÉES PARTOUT ET PAR TOUS.**

Il existe deux éditions } Pour Piano seul }  
Pour Piano et Chant } Paroles anglaises & françaises } chaque net 3<sup>fr</sup> 50